

Klasa VIII - język polski 6 maja 2020r.

Temat lekcji: **Czy można zachwycić się codziennością?**

1. Związki frazeologiczne ze słowem „szary”.

Uzupełnij tabelę następującymi związkami frazeologicznymi: na szarym końcu, szare komórki, szara rzeczywistość, zrobić kogoś na szaro, szara eminencja, szara myszka.

Związek frazeologiczny	Znaczenie
	Kobieta cicha, skromna, nieśmiała.
	Osoba mająca wpływ na ważne decyzje lub kierująca czymś z ukrycia, nie zajmując oficjalnie wysokiego stanowiska. (Ktoś, kto sprawuje realną władzę, pozostając w cieniu.)
	Sprawić, że ktoś znajdzie się w kłopotliwej sytuacji.
	Ostatni.
	Błyskotliwość( komórki nerwowe)
	Smutna rzeczywistość, codzienność, proza życia.

2. Przeczytaj wiersz Mirona Białoszewskiego „Szare eminencje zachwytu”- podręcznik str.270.

3. Wyjaśnijmy tytuł wiersza.

Słowo „eminencja” kojarzy się z powagą i szacunkiem, tak bowiem (wasza eminencjo) zwraca się do osób duchownych zajmujących wysokie stanowiska w kościelnej hierarchii (prymasa, biskupa). Frazeologizm szara eminencja oznacza kogoś niepozornego, niezauważalnego, kto jednak odgrywa w danej sprawie dużą rolę i kieruje innymi tak, że oni tego nie zauważają.

W wierszu Mirona Białoszewskiego wyrażenie „szare eminencje” odnosi się do dwóch przedmiotów: łyżki durszlakowej i pieca kaflowego. Z jednej strony zwraca uwagę na niepozorność, a z drugiej strony na znaczącą rolę tych przedmiotów.

4. Szare eminencje zachwytu- łyżka durszlakowa i piec. Uzupełnij tabelę.

Przedmiot	Przeznaczenie	Opis ( cytaty z wiersza)
łyżka durszlakowa	Służy do...	- monstrancja - kalejdoskop - niebo z gwiazdami - nieprzecedzona w bogactwie
piec	Służy do...	

Podmiot liryczny zachwyca się codziennymi przedmiotami. To właśnie zwykłe, niepozorne rzeczy decydują o świecie, w którym żyjemy, pobudzają naszą wyobraźnię. Łyżka i piec potraktowane personalnie zyskują dostojność, stają się ważne.

Uwaga! Miron Białoszewski często nazywany jest „poetą rupieci”, poetą, który pisze o wszystkim, co zwykle, szare i codzienne, przenosząc te przedmioty ze sfery profanum do sfery sacrum.

( **Sacrum**- to, co święte; **profanum**- sfera doświadczeń codziennych, pozbawionych jakiegokolwiek cudowności.)

5. Wypisz z wiersza przykład:

- apostrofy- .....

- neologizmu- .....

6. Określ, czy wiersz jest przykładem liryki bezpośredniej czy pośredniej. Podaj wers, który na to wskazuje. ( liryka pośrednia/bezpośrednia- podręcznik str.307.)

.....  
.....

Drogi Ósmoklasisto. Codziennie od poniedziałku do piątku będziemy realizować nowe tematy. Proszę na bieżąco zapisywać w zeszytce podane informacje. Można wydrukować je i wkleić do zeszytu. Przypominam o obowiązku prowadzenia zeszytu przedmiotowego. Nie przepisujemy poleceń. Proszę pracować systematycznie.

Dzisiaj przesyłamy zadania 5. i 6. [renata.napieraj77@onet.pl](mailto:renata.napieraj77@onet.pl)