

IX. „Złoty wiek” w Polsce na tle europejskim. Uczeń:

- 1) rozpoznaje charakterystyczne cechy renesansu europejskiego; charakteryzuje największe osiągnięcia Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela Santi, Erazma z Rotterdamu, Mikołaja Kopernika, Galileusza i Jana Gutenberga;
- 2) wymienia przyczyny i następstwa reformacji, opisuje cele i charakteryzuje działalność Marcina Lutra i Jana Kalwina oraz przedstawia okoliczności powstania Kościoła anglikańskiego;
- 3) wyjaśnia cele zwołania soboru trydenckiego i charakteryzuje reformę Kościoła katolickiego;
- 4) umieszcza w czasie i opisuje najważniejsze wydarzenia w dziedzinie polityki wewnętrznej ostatnich Jagiellonów;
- 5) charakteryzuje politykę zagraniczną ostatnich Jagiellonów, ze szczególnym uwzględnieniem powstania Prus Książęcych;
- 6) opisuje model polskiego życia gospodarczego w XVI wieku, uwzględniając działalność gospodarczą polskiej szlachty i rolę chłopów;
- 7) przedstawia największe osiągnięcia polskiego renesansu i reformacji, uwzględniając twórczość Mikołaja Reja, Jana Kochanowskiego, Andrzeja Frycza Modrzewskiego; rozpoznaje obiekty sztuki renesansowej na ziemiach polskich;
- 8) przedstawia okoliczności zawarcia unii realnej między Polską a Litwą (1569) i jej główne postanowienia.

## **Temat: Kultura renesansu w Europie**

**1. Czy potrafię wymienić charakterystyczne cechy renesansu europejskiego?**

*Ludzie zwracali uwagę na życie codzienne,  
Ludzie doceniali wartość życia codziennego  
Fascynowała ich budowa ludzkiego ciała,  
Dużą wagę przywiązywano do strojów ozdabianych drogocennymi klejnotami  
Podawano wykwintne potrawy.  
Budowano wspaniałe kościoły, ratusze, kamienice i pałace*

**2. Czy potrafię wymienić najwybitniejszych twórców epoki renesansu i ich dzieła?**

- a. *Leonardo da Vinci – Mona Liza, Ostatnia Wieczerza,*
- b. *Michał Anioł Buonarrotii- projekt kopuły Bazyliki Świętego Piotra w Rzymie, ozdobił Freskami Bazylikę Sykstyńską(stworzenie Adama, Sąd Ostateczny), Dawid, Pieta.*
- c. *Rafaël Santi – obrazy przedstawiające Madonnę z dzieciątkiem (Madonna Sykstyńska)*
- d. *Sandro Botticelli – Narodziny Wenus.*

**3. Cechy renesansu w architekturze:**

- a. idealne proporcje,
- b. prostota,
- c. harmonia,
- d. arkady
- e. krużganki,
- f. attyka
- g. kopuła

- h. freski
- 4. Skąd artyści mieli pieniądze na farby, przyrządy do malowania i życie codzienne?
  - a. Papieże, królowie, książęta szlachta oraz bogaci mieszczaństwo zatrudniali artystów – dawali im pieniądze a w zamian otrzymywali dzieła sztuki.
  - b. Był to tak zwany MECENAT

Oto dzieła Michała Anioła



Przykład renesansowego parku